

## **XVIII edición de Unicómic. Jornadas del Cómic de la Universidad de Alicante. Días 14 al 16 Abril 2016**

Jueves 14 de Abril. 09.30-10.30: Conferencia inaugural: "Joaquín Xaudaró, el Primer Libro de Historietas español. La recuperación del Patrimonio de la Historieta española" (Antonio Martín).

---

### **DOCUMENTACIÓN : Listado de las principales obras del Patrimonio de la Historieta, editadas/recuperadas en España desde los años 1970 :**

Siempre hubo reediciones de historietas en el mundo editorial español, muchas veces llevadas a cabo por las propias empresas editoriales, que cuando tenían una colección de larga duración y éxito comercial, solían volver a editar los números que se habían agotado, para así poder atender las peticiones de los nuevos lectores que habían iniciado la lectura en un número más avanzado y al “engancharse” querían comprar los números que les faltaban para completar su colección. Esto ocurrió, por ejemplo con *Roberto Alcázar y Pedrín, El Guerrero del Antifaz, El Cachorro, El Capitán Trueno, Aventuras del FBI*, etc. etc.

Pero, a partir de los primeros años 70 (cuando surge y se afirma la que yo llamo la primera “generación de lectores profesionales”, lectores adultos de tebeos, que habían logrado vencer los reparos culturales que anteriormente provocaba la lectura de tebeos por parte de los adultos. Entonces y aliada con una ola de nostalgia que se produjo en los años 70 y 80 entre quienes habían sido niños en la desideologizada España de la década de 1940 y años siguientes) se produjo un fenómeno generacional nuevo: el interés de muchos adultos por recuperar los tebeos de su infancia.

Ello también afectó a quienes habían sido niños en los años 30 y había leído los grandes tebeos clásicos de Hispano Americana de Ediciones, Marco, El Gato Negro, Vives, Marco...

Este afán por recuperar las viejas lecturas, daría lugar a que algunos coleccionistas, libreros de viejo y otros avispados y listos francotiradores, se convirtiesen en editores ocasionales, y casi siempre piratas, que gracias a los avances de la impresión en Offset, se dedicaron a “recuperar” numerosos tebeos facsimilados, hasta crear un nuevo y boyante mercado.

También surgieron empresas editoriales responsables, que respetaban los derechos de publicación, y que a partir de los años 70 intentaron recuperar el Patrimonio de la Historieta española. Intentos que no funcionaron comercialmente, por lo que estas empresas probaron pero no continuaron la recuperación de este patrimonio.

La realidad es que hoy este patrimonio -que forma parte importante y destacada de la Cultura española- aún continúa perdido, disperso, malbaratado en manos de aquellos comerciantes que solo consideran el medio historieta como un negocio. Y los pocos esfuerzos que se han realizado de forma seria y científica, para que los logros del pasado

de la historieta no se pierdan, constituyen apenas una minúscula muestra del trabajo aún pendiente de investigación y recuperación de las obras más importantes de la historieta española... antes de que se pierdan definitivamente.

Los datos que siguen son una especie de Hilo de Ariadna para quienes deseen trabajar en el estudio de este campo.

----- O -----

-1973. Colección *Noveno Arte*. San Sebastián. Editorial Pala, S.A. (Edición en formato libro de tapa dura, impreso en color, planteada comercialmente desde la selección de autores presuntamente clásicos de diferentes orígenes)

- 1- DRAGO. EL BARON ZODIAC (Páginas dominicales del 04/11/1945 al 10/11/1946)
- 2- MANDRAKE. *The Land of Fakirs* (Páginas dominicales del 02/06/1935 al 06/10/1935); *The Land of the Little People* (Páginas dominicales del 13/10/1935 al 01/03/1936)
- 3- EL CAPITAN MISTERIO. *La secta de Saong* (**Colección Mosquito** nº 3, 1944); En las selvas amazónicas (**El Gran Chicos**, nºs 1 a 14, octubre 1945 a diciembre 1946); *La reina de Tanit* (**El Gran Chicos**, nºs 15 a 30, febrero 1947 a julio 1948); *El tigre sagrado* (**Chicos**, nºs 532 a 537, mayo 1949 a julio 1949)
- 4- JIM DE LA JUNGLA (Páginas dominicales del 03/12/1939 al 15/09/1940)
- 5- CORTO MALTESE. CITA EN BAHIA. *El secreto de Tristán Bantam* y *Cita en Bahía*.
- 6- MAFALDA. Selección de tiras cómicas de los años 1964 a 1973.

-1973. Colección *Años de Oro*. San Sebastián. Editorial Pala, S.A. (Edición en formato libro de tapa dura, impreso en color. Colección complementaria de la anterior en la que se pretendía publicar materiales actuales, como *Los Guerrilleros* de Jesus Blasco, junto a obras que recuperaban materiales editados cincuenta años o más en prensa, como *Macaco* de K-Hito)

- 1- LOS GUERRILLEROS. LA SOMBRA DEL ANTEPASADO
- 2- EL GATO FÉLIX. ASTRONAUTA MODERNO
- 3- MACACO. MACAQUETE Y SU CHUPETE
- 4- LA PRINCESA GATITO EN GATOLANDIA

-1973. Fascículos de La Imagen / *Serie La Historieta*. Barcelona. Martín Editor. (Edición facsimil en formato cuaderno vertical, impreso en blanco y negro y encuadernado con grapa. Esta colección se planteó con el propósito de iniciar la recuperación documentada del Patrimonio de la Historieta española)

- 1- DOCTOR NIEBLA, Hidalgo
- 2- LA ISLA DEL ESPANTO PEQUEÑITO, Gabi
- 3- EL MUSEO SINIESTRO, Inspector Dan, Giner

-1975. *Serie Autores Españoles*. Barcelona. Club Amigos de la Historieta. (Edición facsimil en formato cuaderno vertical, impreso en blanco y negro y encuadernado con grapa. El grupo editor estaba formado por aficionados y coleccionistas de tebeos agrupados en una Asociación Cultural. Sus planteamientos editoriales eran tanto culturales por la recuperación del Patrimonio de la Historieta, como comerciales. Lo cierto es que en ocasiones, la “justicia” de su causa, tal y como los responsables editoriales del Club la entendían, llevó a que no se respetasen los derechos editoriales de empresas y autores )

- DICK NORTON (CAH, 1975)
- COYOTE, EL (CAH, 1976)

- SANGRE EN BIZANCIO (CAH, 1978)  
- DANDY DOLAR (CAH, 1979)  
- ENCAPUCHADO, EL (CAH, 1979)  
- KAY Y EL LAGARTO HUMANO (CAH, 1979)  
- ISLA DEL TESORO, LA (CAH, 1980)  
- INSPECTOR DAN (CAH / REVIVAL, 1981) -SUBCOLECCION-

-1978-1990. *Serie Autores Españoles / Revival Comics*. Barcelona. Club Amigos de la Historieta. (Edición facsimil en formato cuaderno vertical, impreso en blanco y negro y encuadernado con grapa. Igual comentario que para la colección anterior)

1. SILVER ROY
2. MISTER RADAR
3. DOCTOR NIEBLA
4. INSPECTOR DAN I (Topo rojo)
5. INSPECTOR DAN II (Topo plata)
6. SIR BLACK Y EL MURCIÉLAGO HUMANO
7. EL TERRESTRE INVENCIBLE
8. DAN JENSEN
9. INSPECTOR DAN III (Topo verde)
10. EL JINETE DEL ESPACIO
11. ERIK, EL ENIGMA VIVIENTE
12. INSPECTOR DAN IV (Topo amarillo)
13. CUTO EN LOS DOMINIOS DE LOS SIOUX
14. EL CAPITÁN TRUENO
15. INSPECTOR DAN V (Topo azul)
16. ANTONIO BARBAS
17. INSPECTOR DAN VI (Topo beig)
18. LA ISLA DE LOS AVIONES PERDIDOS
19. FANTASÍAS

-1981. Colección *El Jinete Fantasma*, Federico Amorós y Ambrós. Barcelona. Editor JES Comics (Edición facsimil en formato cuadernos de historietas, realizada a partir de la recuperación de los originales de la colección en una Subasta Pública. Estos son los datos que manejo, según lo que me contaron por aquellos años los Sánchez, padre e hijo, con librería de compra cambio y vendo en el barrio de Pueblo Seco en Barcelona y tenderete en el Mercado de San Antonio. Según la Biblioteca de Cataluña el editor era Joaquín Esteve Ciprés y Sánchez su distribuidor)

-MULTIPLICACIÓN de las REEDICIONES DE Colecciones de Cuadernos de historietas de Autor español: Ya en los años 70 se sucedieron las reediciones facsimil de antiguas, y no tan antiguas, series y colecciones de tebeos en España. Pero fue, sobre todo en los años 80 y después de la reedición facsimil de *El Jinete Fantasma*, cuando aumentó exponencialmente el número de editores, la mayoría de ellos piratas, en Barcelona, Madrid, Valencia, que se especializaron sobre todo en la reedición facsimil de los cuadernos de historietas españoles, hasta llegar a centenares los títulos así editados, por coleccionistas, vendedores de tebeos, oportunistas y otras gentes, siempre con una intención fundamentalmente económica.

En un artículo que sobre este tema escribí en 1982 para la revista *Rambla*, contabilicé que en aquellos momentos había al menos doce editores, casi todos piratas, dedicados a la reedición facsimil de tebeos españoles, y era una cifra con nombres y apellidos, en la que me quedé corto respecto al número total debido a los “editores” que no daban señas de identidad...

-1981. *Bruguelandia*. Barcelona. Editorial Bruguera, S.A. (Esta editorial, consciente de la ola de nostalgia que en los años '80 afectaba a los lectores de tebeos, lanzó la revista

*Bruguelandia* en la que junto a los contenidos habituales había un dossier monográfico, “Comic-Story”, dedicado en cada número a un dibujante o un guionista de Bruguera, con su biografía, principales personajes, entrevista, reproducciones de páginas del autor y cuanto podía satisfacer mejor la curiosidad –no el conocimiento-- de los lectores, ya que para la empresa no se trataba de recuperar el Patrimonio de la Historieta sino de vender un nuevo tebeo, en lo cual fracasó por el carácter híbrido del producto, que fue de escaso éxito comercial ).

**NÚMERO AUTOR dossier COMIC STORY**

1	CIFRÉ
2	VÁZQUEZ
3	IBÁÑEZ
4	ESCOBAR / RAF y MARCH
5	CONTI y ESCOBAR
6	A. BOSCH PENALVA y JULIO FERNÁNDEZ
7	EDMOND
8	ROBERTO SEGURA
9	JULIO VIVAS
10	ANDREU MARTIN
11	ROBERTO SEGURA
12	MARTZ SCHMIDT
13	TRAN
14	ROVIRA
15	TORREGROSA
16	A.P. CARRILLO
17	MONTSE VIVES y FRANCISCO SERRANO
18	PEÑARROYA
19	PEÑARROYA
20	CARLOS FREIXAS
21	JOSÉ ANTONIO VIDAL SALES
22	RAFAEL CORTIELLA
23	CUYÁS
24	TRINI TINTURÉ
25	PURITA CAMPOS
26	JORGE
27	IBÁÑEZ
28	MARTZ SCHMIDT

-1982-1988. Colección *Tebeos de Entonces*. Madrid. Editor: Miguel Ángel Martín. También utilizó en nombre comercial de Comic-MAM. (Comenzó editando en formato libro impreso en blanco y negro: obras de Iranzo y Emilio Freixas y después editó facsímiles en formato cuaderno de historietas. Este caso se trataba ya de un descarado planteamiento comercial, reforzado por el hecho de que en una mayoría de casos sus ediciones fueron piratas por las que no se pagaban derechos a los autores).

- FUERA DE LA LEY (IBER COMIC, 1982)
- LA CIUDAD DEL GONG y EL PIRATA DESCONOCIDO (IBER COMIC, 1982)
- LA CRUZ DE FUEGO y EL ECO DE LAS TRES MONTAÑAS (IBER COMIC, 1982)
- ESPADACHIN DE HIERRO, EL (IBERCOMIC, 1982)
- CAPITAN DIABLO / CAPITAN INFIERNO, EL (MAM, 1984)
- CHISPITA (COMIC-MAM, 1985) -3ª AVENTURA-
- CHISPITA (COMIC-MAM, 1985) -5ª AVENTURA-
- CACHORRO, EL (IBERCOMIC, 1985)
- CABEZA DE HIERRO (MAM, 1985)
- CAPITAN FANTASMA, EL (MAM, 1985)
- PUMA, EL (MAM, 1985)
- DIEGO VALOR (IBERCOMIC, 1986)
- JABATO, EL (COMIC-MAM, 1986) -FACSIMILAR / TOMOS-
- JIM DIAMONT (MAM, 1986)
- JUAN CENTELLA (IBERCOMIC, 1988)
- PEQUEÑO LUCHADOR, EL (IBERCOMIC, 1988)

-1984. Xaudaró. *El Reto de la Aventura (1897/1903)*, de Joaquín Xaudaró. Barcelona. Colección *Pioneros de la Historieta*, 5. Editorial Complot, S.A. (Edición en formato libro de tapa blanda, impreso en blanco y negro, que recopila varias historietas completas de aventuras del autor, a partir de las publicadas seriadas en las páginas de la revista *La hormiga de oro* a finales del Siglo XIX).

-1984-1991. *El Capitán Trueno*, de Víctor Mora y Ambrós, y otros dibujantes. Esta colección de cuadernos de historietas ha tenido múltiples reediciones facsimil, oficiales y piratas. Ninguna se ha hecho con la intención de recuperar el patrimonio de la historieta. (Las más destacadas son: en 1984 y 1985, la empresa Comic-MAM, de Madrid, realizó una reedición facsimil y pirata de los 280 primeros números de la colección. En 1986 la Editorial Bruguera realizó una reedición facsimil de los 12 primeros cuadernos originales para apoyar el lanzamiento de la revista *El Capitán Trueno*. En 1991 Ediciones B, del Grupo Z, que había comprado la Editorial Bruguera, realizó una reedición facsimil de los 618 números de la colección completa. (Es interesante señalar que el guionista mantuvo una larga lucha judicial con Editorial Bruguera y con Ediciones B por el reconocimiento de su autoría y el pago de los derechos de autor, lo cual finalmente logró, tanto el respeto de su copyright como el pago de los derechos de autor... pero sin que en ningún momento extendiese esta lucha a defensa de la autoría de Ambrós).

-1984. *De Coll a Coll*, de Josep Coll. Barcelona. Edición del autor, en realidad edición de Albert Mestres. (Edición numerada en formato libro de tapa dura, impreso en blanco y negro, que recoge una heterogénea selección de historietas del autor, seleccionadas sin un criterio riguroso)

-1985. *Alfons Figueras*, de Alfons Figueras. Barcelona. Edición Colección *Classic Comics*, en realidad edición de Albert Mestres. (Edición numerada en formato libro de tapa dura, impreso en blanco y negro, que recoge una selección de historietas con las que se quiere representar las etapas y los personajes más importantes de este autor)

-1987-2016. Ediciones de *El Boletín*. Barcelona. Primero en equipo, más tarde y hasta ahora en un esfuerzo aislado y distribuyendo a través de Internet, Carlos González, fanziner, librero y finalmente editor, ha publicado en facsimil numerosas historietas y tebeos antiguos o agotados, y también obras actuales y a veces inéditas. (Son ediciones irregulares, así por ejemplo la serie *Todo Cuto* se compone de un único libro pese al todo del nombre de la colección. En otros casos se ha procedido a pasar el material del formato horizontal al vertical. Son muchos otros los fallos editoriales. El planteamiento de estas ediciones, surgidas de un primer interés de aficionado, es hoy absolutamente comercial y están dirigidas a un núcleo de aficionados, coleccionistas y completistas, que deben conformarse con estas ediciones al no poder encontrar ni pagar las originales. A continuación damos un muestreo de lo editado por *El Boletín*, si bien la totalidad de sus publicaciones es mucho mayor)

- SICKLES Y TOTH (EL BOLETIN, 1987)  
- TREMENDO TOBI, EL (ESPALLARDO / EL BOLETIN, 1987)  
- AMBROS. RELATOS CORTOS (EL BOLETIN, 1990)  
- NOBLEZA SALVAJE (EL BOLETIN, 1990)  
- MONOGRAFICOS EL BOLETIN (EL BOLETIN, 1990)  
- TAPAS DURAS, LOS (EL BOLETIN, 1990) -LINEA-  
- AMIGOS DE J. SANCHIS (EL BOLETIN, 1991)  
- AMBROS. HEROES DEL DEPORTE (EL BOLETIN, 1992)  
- TEBEOTECA DEL BOLETIN, LA (EL BOLETIN, 1992) -LINEA-

- HALCON TROVADOR, EL (EL BOLETIN, 1993)
- AXA LA BRAVA (EL BOLETIN, 1994)
- CUTO, TODO (EL BOLETIN, 1995)
- RASTRO DE VENGANZA (EL BOLETIN, 1995)
- QUINTA PERLA, LA (EL BOLETIN, 1997)
- LEON DE FLORENCIA, EL (EL BOLETIN, 2004)
- NIPPUR DE LAGASH (EL BOLETIN, 2006)
- PUÑO DE BRONCE (EL BOLETIN, 2006)
- FANTASMAS, LOS (EL BOLETIN, 2008)
- TEBEOS DE EL BOLETIN (EL BOLETIN, 2009) -COLECCION SUPERIOR-
- PANTERA NEGRA (EL BOLETIN, 2009)
- JINETE FANTASMA (EL BOLETIN, 2010)
- RELATOS CORTOS DE ANGEL PARDO, LOS (EL BOLETIN, 2015)

-2.000. ***Pulgarcito, 80 Aniversario***. Barcelona. Ediciones B. Grupo Z. Sobre idea de Laureano Domínguez Caamaño, se procedió a la recuperación en facsimil de los 40 primeros números del tebeo *Pulgarcito*, publicado en 1921 por El Gato Negro. (Libro de tapa dura, en el formato y tamaño de los tebeos originales, impreso en blanco y negro y bicolor. Se trata de uno de las escasas ediciones por la recuperación del Patrimonio de la Historieta, realizada por una empresa editorial pero sin fines comerciales, para conmemorar el 80 aniversario del que fue tebeo insignia de Bruguera. En la edición falla el escaneado de las páginas, que es de baja calidad y definición)

-2000. ***Los inventores del cómic español. 1873/1900***, de Antonio Martín. Barcelona. Serie Antología, 1. Colección Moebius. Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. (Libro de tapa blanda, impreso en blanco y negro. Edición que reúne/recopila en facsimil historietas de los principales autores responsables del afianzamiento de la historieta española, publicadas en las revistas de adultos de 1873-1900)

-2006. ***Topolino, el último héroe***, de Alfons Figueras. Bilbao. Editorial Astiberri (Libro de tapa dura, impreso en blanco y negro. Recopila una amplia selección de historietas de Topolino, uno de los últimos y más queridos personajes de Figueras, que presentaba a los lectores muchos de los temas y personajes favoritos del autor. El material original se publicó en diversos tebeos de la Editorial Bruguera, en los últimos años de ésta)

-2006. ***Nosotros los catalanes***, de F. Pérez Navarro y Jan. Barcelona. Ediciones Glénat España, S.L. (Libro de tapa dura, impreso en color, que recupera la obra mediante la reproducción en facsimil de las páginas del libro impreso 20 años antes y cuyos originales habían desaparecido)

-2006. ***El ladrón de pesadillas y Otras historias***, de Ángel Puigmiquel. Barcelona. Ediciones Glénat España, S.L. (Libro de tapa dura, impreso en color. Edición en facsimil que recopila el material publicado seriadamente en las páginas de la revista *Chicos* en la década de 1940)

-2007. ***Cuentos Vivos***, de Apeles Mestres. Barcelona. Colección Patrimonio de la Historieta. Ediciones Glénat España, S.L. (Libro de tapa dura, en gran formato apaisado, que recoge escaneados los materiales de la segunda edición de esta obra, realizada por Hermenegildo Miralles en 1898. La edición facsimil de Glénat presenta la peculiaridad de que las historietas de Apeles Mestres solamente se han impreso en las páginas impar del libro, para así lograr un mayor volumen del mismo)

-2008. *Álbum de Historietas Sevillanas*, de Martínez de León. Sevilla. Viaje a Bizancio Ediciones. (Libro de tapa dura, impreso en blanco y negro. Edición facsimil realizada a partir de la original del año 1926)

-2015. *Lucas el maldito*, de Jan. Alicante. Colección Guachos, 2. Sugoi Ediciones. (Libro de tapa blanda, impreso en blanco y negro. Edición que recopila el material de esta serie de inicios de los años 70, a partir de su edición en las páginas del Suplemento de historietas de *Diario de Barcelona*)

-2015. *Josep Coll. El observador perplejo*, de J. Coll. VV.AA para los textos de acompañamiento. Barcelona. Diminuta Editorial. (Libro de tapa blanda, gran formato, impreso en blanco y negro, primero de una colección de varios tomos dedicados a recoger la obra de Coll. La edición adolece de fallos en el escaneado de los materiales, especialmente cuando se trata de originales, y en la selección de los materiales que se reproducen y que no han sido seleccionados siguiendo un criterio de orden)

-2016. *Los hermanos Rengifo*, de Jan. Alicante. Colección guachos, 5. Sugoi Ediciones. (Libro de tapa blanda, impreso en blanco y negro. Edición que recopila el material de esta serie de 1969-1970, a partir de las páginas de la revista *Gaceta Junior* y del Suplemento de historietas de *Diario de Barcelona*)

-2016. *Fantásticas aventuras de Tito y Tif*, de Joaquín Xaudaró. Casetas (Zaragoza). Colección Tebeos de Oro. Taula Ediciones. (Libro de tapa dura, impreso en blanco y negro. Edición facsimil a partir del libro publicado en 1932 por la Editorial La hormiga de oro. Se trata -hasta donde llegan nuestros conocimientos- del primer libro de historietas planteado y editado en España como una obra completa y no como una selección de páginas. Su primera edición tuvo lugar el año 1915)

**... Y, por supuesto, este Listado no solo no completa el tema, sino que tendrá su continuación en los nuevos libros que surgirán en el futuro inmediato. Lo importante es que abre la puerta a los nuevos y posibles investigadores que deseen trabajar sobre la recuperación del Patrimonio de la Historieta.**

**Antonio Martín**





